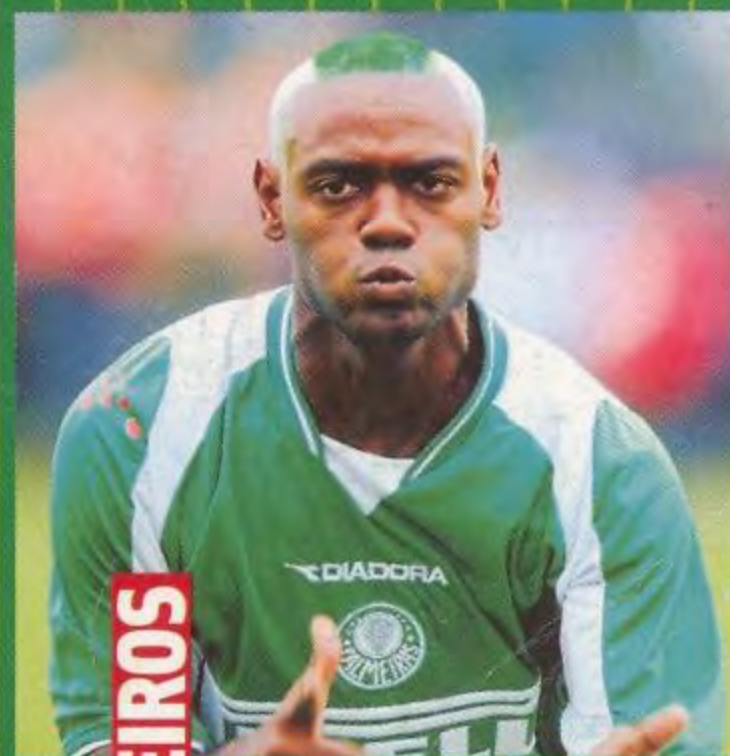


{EDICÃO DE}
{COLECCIONADOR}



>OS ENDIABRADOS



>OS ARTILHEIROS



>OS TÍTULOS



>OS CÉREBROS

AS 100 MAIORES FOTOS DA HISTÓRIA DO PALMEIRAS

A capa ficou pequena

O pau comeu na redação da Placar no momento de

fechar esta capa. Nenhum foto maior. Marcos, o atual herói da Libertadores, o pentacampeão que encarou o osso da Segundona, só pode ser o personagem principal. Ademir da Guia, o maior craque da história do Palmeiras, também foi indiscutível. Nos três espaços restantes a briga foi de foice. O editor Ricardo Corrêa, que escreveu os textos e escolheu as fotos, não abria a mão de Edmundo. O racional mostrava que o Animal havia conseguido uma fantástica identificação com a torcida em um período iluminado. Já o Palmeiras em 1993/94. Já o

falava mais fácil: foi em 1994 que o palmeirense Ricardinho fez uma das melhores fotos de sua vida. No clássico contra o São Paulo, um jogo que acabou em briga, Edmundo marcou e correu na direção do fotógrafo. É a foto que está na capa. O diretor de arte Fernando Morra, outro palmeirense, bateu o pé em Vágner Love. Não adiantaram os argumentos contrários de que Love é um ídolo em formação, de que mais gente fez mais pelo clube no passado. "O Vágner é o jogador da hora, a torcida adora o cara", disse Morra. Como Morra tem um jeitão meio Mancha Verde, o melhor era concordar logo e partir para a frente. Queríamos uma foto de um título e nada melhor que um César Sampaio com a Libertadores 99. E o Evair, cadê? Nosso editor do site, Gian Oddi, quase entrou em surto quando explicamos que não caberiam todos os gênios palmeirenses na mesma capa. Não adiantou. Acho que perdemos um amigo. As confusões da capa ilustram bem a dificuldade para escolher os melhores momentos em uma história de quase 90 anos de melhores momentos. E olha que nem falamos nos parágrafos anteriores de Oberdan, Julinho, Luisão Pereira, Dudu, Leivinha, Jorge Mendonça, Rivaldo, Roberto Carlos, Alex, Arce. É muita gente boa, é muito título, é muita vitória inesquecível...

SÉRGIO XAVIER FILHO, diretor de redação

Academia de Futebol

- masculino e feminino (de 5 a 17 anos)
- aulas em campos de grama sintético
- treinamento específico para goleiros
- peneiras e clínicas de futebol

FUTEBOL MASCULINO - Coord.: Profº Alessandro

2ª a 5ª	09 às 10:30h	5 a 8/9 a 12 anos	45 ,00 por mês OU 120,00 trimestral
	10 às 11:30h	13 a 17 anos	
	14 às 15:30h	5 a 8/9 a 12 anos	
	15 às 16:30h	12 a 14 anos	
	16 às 17:30h	15 a 17 anos	

Sábado	08 às 09h	9 a 12 anos	25 ,00 por mês
	09 às 10h	5 a 8 anos	

TREINO ESPECÍFICO PARA GOLEIROS

Sexta	09:30 às 11h	9 a 12 anos	35 ,00 por mês
	14:30 às 16h	5 a 8 anos	

FUTEBOL FEMININO

3ª e 5ª	15 às 16:00h	sem limite de idade	35 ,00 por mês
----------------	--------------	---------------------	-----------------------

Valores sujeitos a alterações sem aviso prévio. Fevereiro/2003.

Ligue

5063-0174

5063-1169




www.camaral.com.br/palmeiras
jbermudo@uol.com

ACADEMIA PALMEIRAS
Rua Xavier de Almeida
nº 1312 Ipiranga
04211-001 São Paulo

Marcos comemora mais uma. Com tantos milagres comprovados, só falta o Papa ratificar sua santidade


FOTO ROGÉRIO PALLATTA



A full-page photograph of a soccer match. In the foreground, a player in a red and black striped jersey is running quickly towards the right, his body angled forward. He is being challenged by several opponents in white jerseys, who are also in motion. The background is a blurred green field and a crowd of spectators in the stands. The overall image has a sense of dynamic movement and action.

Pedrinho passa veloz pelos
seus adversários. Era a
fase difícil da Série B. O
time contou com o apoio
da torcida e o que era
vergonha virou uma febre

FOTO RICARDO CORRÊA



{SUMÁRIO}

1 - Os títulos 6

2 - Os cérebros 26

3 - Os artilheiros 32

4 - Os endiabrados 40

5 - As muralhas 44

6 - Os líderes 50

7 - Os deuses da raça 54

8 - Os implacáveis 60

9 - A fila 66

10 - Amados e odiados 70

11 - Os técnicos 74

12 - Os grandes times 80

13 - Os grandes jogos 86

14 - A torcida 96

Os 11 títulos

{ No Brasil, o Palmeiras é o maior campeão de todos os tempos: ninguém ganhou tanto e, sobretudo, de maneira tão diversificada. Não há, em sua história, nenhum campeonato que o clube tenha disputado sem vencer ao menos uma vez }

César Sampaio
ergue a taça da
Libertadores da
América, a maior
glória da vida do
Palmeiras. Falta
um Mundial? E a
Taça Rio de 1951,
não conta?
Conta, e muito

FOTO ALEXANDRE
BATTIBUGLI





Palmeiras é clube mais vencedor do Brasil. Em território nacional nenhum outro time ganhou tantos títulos. Quem pode se orgulhar de ter levantado pelo menos um caneco de cada campeonato que disputou? Incluindo aí a Série B, competição que há pouco tempo nenhum palmeirense sonhava jogar. Mas com o Palmeiras é assim: sempre se entra para ganhar. Só Campeonatos Brasileiros foram quatro, dois bis: de 1972/73 e 1993/94. Alguns títulos têm sabor especial nem tanto por sua expressão, mas pelos rivais da decisão. O Paulista, por exemplo, tem mais sabor quando se ganha em cima do Corinthians. Em 1974, mais de 100 mil corintianos ficaram miudinhos e continuaram na fila, graças ao gol de Ronaldo. Em 1993, quando a fila era do Palmeiras, Evair, Edmundo e companhia trataram de trazer o Verdão de volta às glórias com uma goleada por 4 x 0 sobre os rivais. Para que mais? A Libertadores foi ganha sobre o Deportivo Cali no Parque Antártica, mas eliminar o Corinthians nas quartas-de-final foi quase mais divertido. Rio-São Paulo, Taça Brasil, Robertão (se estes contassem como campeonatos brasileiros, aí seria covardia), Copa dos Campeões... Pense num campeonato qualquer: se rolou por aqui, o Palmeiras levou. E a Série B, última conquista, serviu para revelar um grupo que pode dar prosseguimento à sina do Palmeiras: ser campeão!



Diego Souza, Edmílson e Vágner Love: triunfante, a nova geração verde ergue o troféu da Série B

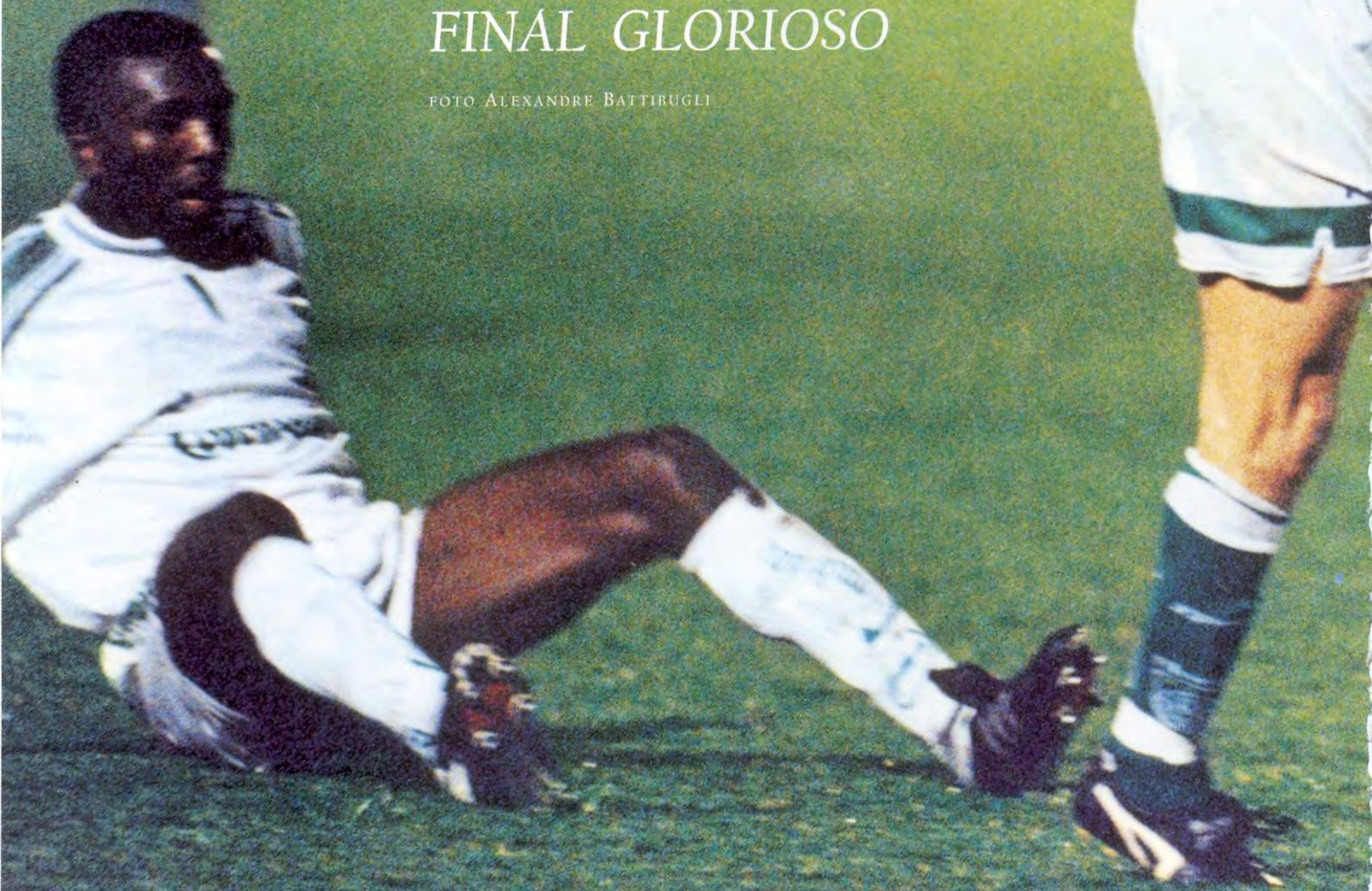
FOTO RENATO PIZZUTTO

{ Libertadores da América 1999 }

DÁ-LHE PORCO!!!

PAULO NUNES
INFERNIZA A DEFESA
DO DEPORTIVO
CALI NA FINAL DA
LIBERTADORES, EM
1999, FORAM BATALHAS
DIFÍCEIS E UM
FINAL GLORIOSO

FOTO ALEXANDRE BATTIBUGLI





1972 começa vencedor para o Palmeiras. Campeão do Torneio de Mar del Plata. Depois vence o Zaragoza, na Espanha, ganha o Torneio Laudo Natel, leva o Paulista invicto. Para fechar com chave de ouro, o primeiro Campeonato Brasileiro da sua história

FOTO MANOEL MOTTA



BICAMPEÃO BRASILEIRO. COM UM TIME DE CRAQUES, O PALMEIRAS FORMA A SEGUNDA ACADEMIA E GANHA A HEGEMONIA NACIONAL

Foi uma batalha dramática com o rival São Paulo. O Palmeiras bateu com Luís Pereira (ao lado) e apanhou com Leivinha (abaixo).

No fim, um 0 x 0 suficiente para garantir o bicampeonato. Faltou o gol? Ora, o Palmeiras havia somado dez pontos a mais que o São Paulo. O empate era o mínimo de vantagem que a equipe poderia ter numa decisão

FOTOS LEMYR MARTINS





Edmundo dá a volta olímpica no Pacaembu, em 1994. Para felicidade geral da nação verde, o adversário na decisão era o Corinthians. E o rival não foi páreo para o timaço da "Era Pamalat". O empate no último jogo bastou para a conquista do bi

FOTOS DANIEL AUGUSTO JUNIOR/PULSAR



“MEU TIME DE CORAÇÃO É O PALMEIRAS. TODOS MEUS PARENTES ERAM CORINTIANOS E EU ERA A OVELHA VERDE DA FAMÍLIA”

A frase de César Sampaio (na foto, festejando, com Amaral, Edílson e Mazinho, o Brasileiro de 1993, sobre o Vitória) não tinha a intenção de fazer média com a torcida. Ele tem fotos vestido com a camisa palmeirense quando criança. Desde que realizou o sonho de vestir a camisa do time de infância, tratou de honrá-la como poucos fizeram

FOTO RICARDO CORRÊA

Sob
o comando de
Alex, o Palmeiras
sobrou no que seria
a prévia da Libertadores.
Em 13 jogos, foram 11
vitórias, um empate e
apenas uma derrota

FOTO MARCOS MENDES/AE



{ C o p a d o B r a s i l 1 9 9 8 }



Zinho e Paulo Nunes comandam a festa no Morumbi. Enquanto todos se preocupavam com a Copa do Mundo, o Palmeiras tratava (com um gol de Oséas no fim) de se garantir na Libertadores

FOTO ALEXANDRE BATTIBUGLI

CAIU NA REDE, E PEIXE. NA DECISÃO DO CHAMADO SUPERCAMPEONATO, O PALMEIRAS ATROPELOU O BADALADO SANTOS DE PELÉ



garantindo mais um Paulistão,
não dava sinal algum do inferno
que estaria por vir. Depois desta
festa no Palestra Itália, o
Palmeiras amargou um dos piores
períodos de sua história e só
voltou a vencer um campeonato
em 1993, sobre o Corinthians

FOTOS RONALDO KOTSCHO



{ C a m p e o n a t o P a u l i s t a 1 9 9 3 }

CAMPEÃO, ENFIM

FORAM MAIS DE 15 ANOS COM O GRITO PRESO NA GARGANTA. O FIM DA FILA TERIA DE VIR DE UMA FORMA ESPECIAL. E ASSIM FOI. DEPOIS DE PERDER O PRIMEIRO JOGO, O PALMEIRAS ATROPELOU O CORINTHIANS: 4 X 0, COM REQUINTES DE CRUELDADE

FOTO SILVIO PORTO





FOTO AMILTON VIEIRA

Este teve mesmo
sabor especial.
O Morumbi
lotou para ver o
Corinthians de
Rivelino sair da
fila. Mas, com
gol de Ronaldo,
o Palmeiras fez
questão de
deixar o rival
mais um bom
tempo no jejum

FOTO J.B. SCALCO





Um time desconhecido (Taddei, Lopes, Juliano...), um técnico aprendiz (Flávio Murtosa, auxiliar de Felipão). Para surpresa geral, o Palmeiras abocanhou no Nordeste a Copa dos Campeões e voltou à Libertadores

FOTOS AE



BARBADA
NUM CAMPEONATO POR
PONTOS CORRIDOS, FALTOU
ADVERSÁRIO À ALTURA. O
SUPERTIME DE VANDERLEI
LUXEMBURGO EXAGEROU
NA DOSE, MARCANDO MAIS
DE INCRÍVEIS CEM GOLS

FOTO RICARDO CORRÊA

{ R i o - S ã o P a u l o 2 0 0 0 }



O Vasco veio cheio de pompa, com Romário. Mas o Baixinho se machucou logo no início, quando o massacre já estava desenhado. Os 4 x 0 até que ficaram de bom tamanho para os cariocas

FOTO ALEXANDRE BATTIBUGLI



O Divino Ademir da Guia: sua vida no futebol confunde-se com a trajetória de títulos do Palmeiras. Foram 11 taças em 16 anos de clube. Jogador clássico, elegante, suas passadas largas eram confundidas com lentidão. Discreto, revelou-se em silêncio o maior craque palmeirense em todos os tempos

FOTO JOSÉ PINTO

2 Os cérebros

Mestres da Academia. Eles eram os maestros de times excepcionais. Mais do que acima da média, jogadores como Ademir da Guia, Alex, Djalminha, Mazinho, Jorge Mendonça e Waldemar Fiúme, davam ao Palmeiras elegância, genialidade, raça e amor. O Divino Ademir foi o maior deles, reinou nas duas Academias, dos anos 60 e 70. Alex, o herói mais recente, foi o comandante da maior glória palmeirense, a Libertadores da América de 1999. Djalminha, o mestre de toques improváveis, era o mentor do ataque dos 100 gols no Paulista de 1996. Fiúme foi o craque mais completo da história do Verdão, atuou em várias posições, sempre com muita categoria. Pai da bola, virou estátua no Parque. Jorge Mendonça ficou marcado pelos gols lindos que fez e Mazinho era o pé silencioso que carimbava todas as bolas.





Jorge Mendonça era um craque. Esta era a única definição que não lhe faltava. Fez história no Palmeiras, foi o autor do gol que deu o título paulista de 1976, última conquista antes da fila de 16 anos. Conviveu com o estigma de pipoqueiro e boêmio. Seus gols, principalmente os de falta, habitam a galeria dos mais lindos do Verdão

FOTO JOSÉ PINTO

Waldemar Fiúme: o Pai da Bola ganhou este apelido por jogar em muitas posições. Começou como meia-direita em 1940, atuou em outras posições no meio e encerrou a carreira como quarto zagueiro, em 1958. Em todas foi um mestre. Por tudo o que fez, virou estátua no clube



Mazinho atuou de 1992 a 94 no clube. Trazido pela Parmalat, conquistou o bicampeonato brasileiro de 1993/94. Tocava em todas as bolas naquele meio-campo cheio de estrelas, como César Sampaio. As atuações brilhantes lhe renderam a convocação para a Copa do Mundo dos Estados Unidos

FOTO NELSON COELHO





O genial Alex é sem dúvida, ao lado de Marcos, o principal responsável pela conquista da Libertadores da América de 1999. Sonolento? Bobagem. Aniquilou o River Plate nas semifinais, numa das atuações mais marcantes da história

FOTO ALEXANDRE BATTIBUGLI

Filho de Djalma Dias, beque do Palmeiras de 1963 a 65. Craque por DNA.

Djalminha

atuou no time comandado por Luxemburgo, o ataque de 102 gols, campeão paulista por pontos corridos de 1996. Como o pai, saiu brigado, mas entrou para história

FOTO PISCO DEL GAISO



3 Os artilheiros

A torcida disse love, love, love...

Os palmeirenses viveram casos de amor com seus artilheiros ao longo da história. E foram muitos gols. Evair é lembrado pelos 124 que marcou e por ter sido o matador e terror dos corintianos, principalmente no título Paulista de 1993. O mesmo mérito dado a Romeu Pelicciari que castigou severamente o arquirival. Na maior goleada da história contra o Corinthians, Romeu marcou quatro nos 8 X 0. Foram vários estilos, dos mais malucos, como César, que anexou o adjetivo ao nome, e Oséas, com seu cabelo rasta e comemorações acrobáticas. O pequeno Mirandinha não tinha porte de matador, mas conferia. Em 1957-58, o Palmeiras revelou para o mundo Mazzola, artilheiro implacável, que brilhou na Itália. Quando tudo parecia perdido na Série B, surge Vágner Love, o “artilheiro do amor”.





{ O s a r t i l h e i r o s }



Mazzola não chegou a jogar dois anos pelo Palmeiras, mas bastou para entrar na história, pela incrível sequência de gols que marcou. Aos 20 anos, foi vendido para o Milan. Com o dinheiro da negociação, o Palmeiras montou o time campeão paulista de 1959

FOTO GAZETA ESPORTIVA



Era um gênio de toques refinados e gols espetaculares. Foi o símbolo do único tricampeonato da história do Verdão.

Romário Pellicciari

é ainda o jogador que mais marcou mais gols contra o maior rival, o Corinthians. Mais que suficiente para ter um lugar especial na história

Era tido como fominha, mas durante sua passagem pelo Parque Antártica cansou de alegrar a massa. O sucesso acabou levando-o a ser o primeiro brasileiro a jogar na Inglaterra

FOTO RICARDO CORRÊA





A fama de encrenqueiro e o modo de vida lhe valeram o apelido de Maluco. César era um jogador que unia oportunismo à raça. Não fugia de divididas e jogava de forma vertical, em direção ao gol. Ficou nove anos no clube e colecionou três títulos paulistas e cinco nacionais

FOTO MANOEL MOTTA

{ O s a r t i l h e i r o s }

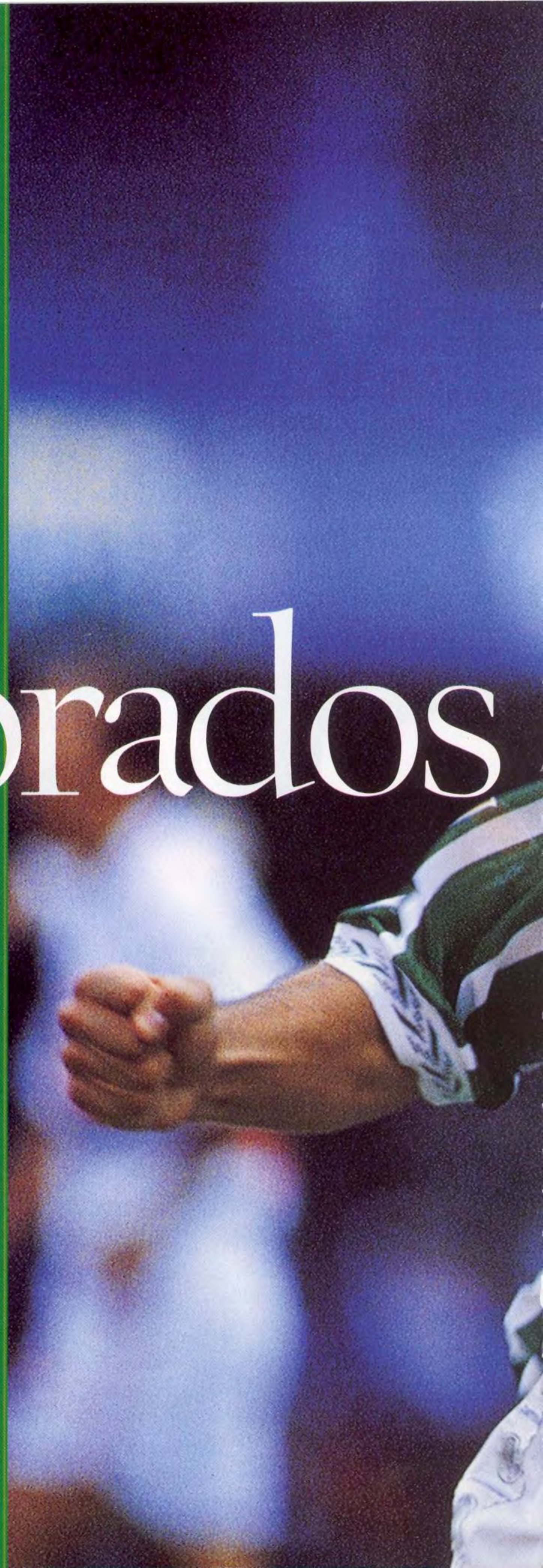


Oséas abriu o caminho para a conquista da Libertadores de 1999. Marcou o gol, no último minuto, na final da Copa do Brasil de 1998, contra o Cruzeiro, garantindo a vaga. Faria ainda o segundo gol na final contra o Deportivo Cali-COL, ajudando a fechar a conquista sulamericana

FOTO ALEXANDRE BATTIBUGLI

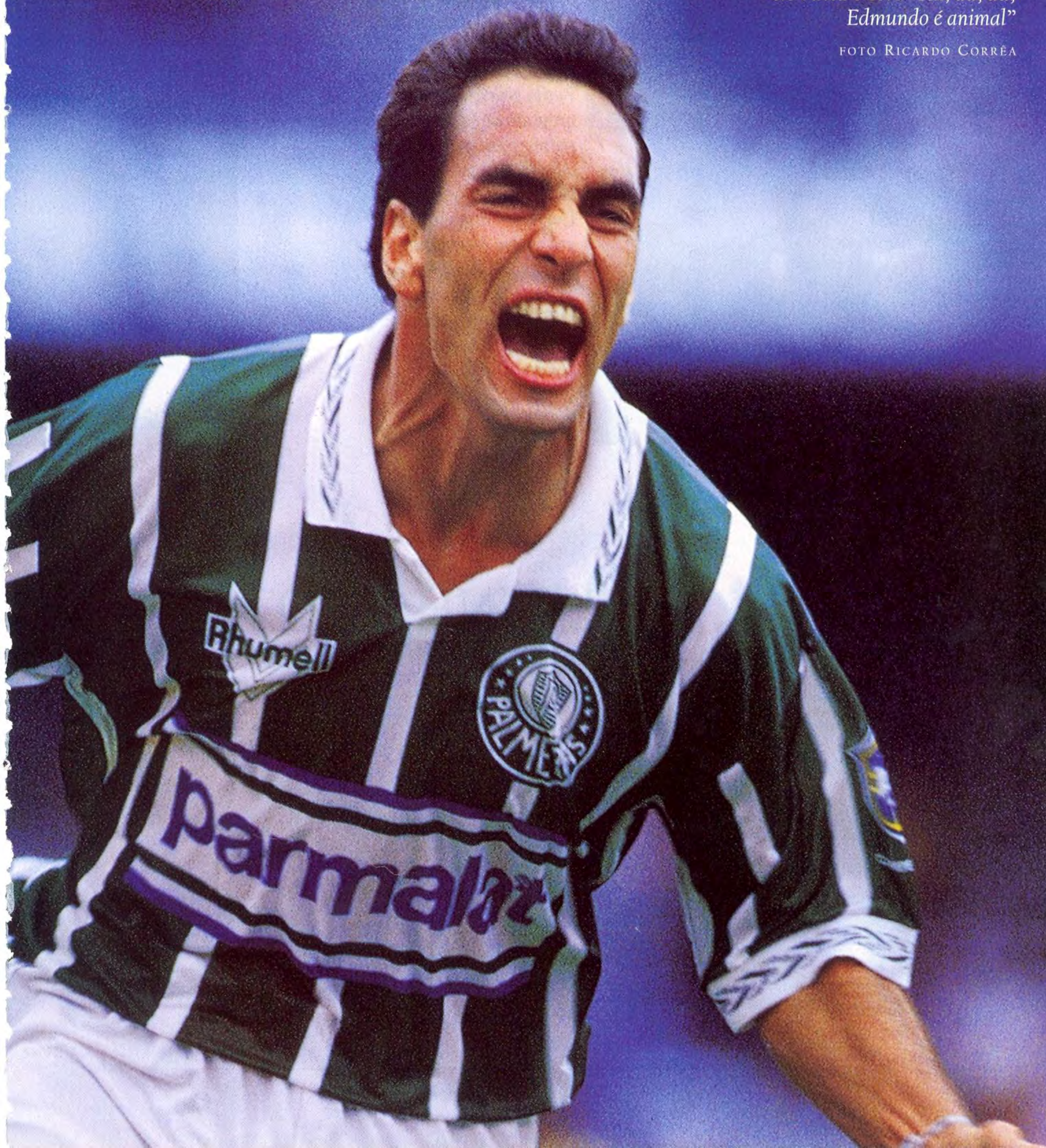
4 Os endiabrados

Jogador-problema é a definição mais comum que os encapetados Edmundo e Paulo Nunes ouviram nos tempos de Parque Antártica. Edmundo, pelas discussões, brigas, e até sopapos dentro de campo; só os dribles infernais não eram um problema. Paulo Nunes gostava da noite, de inventar provocações e comemorações mirabolantes. Mas não foram só os queridos problemáticos que marcaram a história do Verdão. Julinho era um ponta que só não brilhou mais porque foi contemporâneo de Garrincha. Leivinha era um cabeceador preciso, de movimentação constante no ataque. Para completar, Tupãzinho, artilheiro dos anos 60 e maior goleador do time nas Libertadores.



Edmundo foi um dos grandes casos de amor da torcida palmeirense. O Animal era a mistura de raça e técnica. A massa pediu para ele ficar quando o craque resolveu ir para o Flamengo, em 1995. Não restou mágoa. Muitas vezes, mesmo em outro time, ele ouviu o coro "Au, au, au, Edmundo é animal"

FOTO RICARDO CORRÊA





{ O s e n d i a b r a d o s }

“Todo o ódio que a torcida do Palmeiras sente por mim, se transformará em amor”. Paulo Nunes acertou a previsão ao fazer os palmeirenses esquecerem de seus tempos de algoz verde, jogando pelo Grêmio. Paulo jogou muito sob o comando de Felipão. Se divertiu mais ainda. Dentro e fora de campo, como nesta comemoração contra o Santos, no Paulista de 1999

FOTO ALEXANDRE BATTIBUGLI



JULINHO BOTELHO

NÃO FOSSE GARRINCHA, JULINHO SERIA RECONHECIDO COMO O MAIOR PONTA-DIREITA DA HISTÓRIA DO FUTEBOL BRASILEIRO. GANHOU SETE TÍTULOS PELO PALMEIRAS






Leivinha era uma espécie de Edmundo que não se metia em confusão. Ídolo de todo palmeirense nos anos 70, foi um cabeceador preciso. Marcou 104 gols em 266 partidas pelo Palmeiras. Habilidoso e envolvente com a bola nos pés, ficou no clube entre 1971 e 75, quando foi vendido ao Atlético de Madrid-ESP



Tupãzinho é o maior artilheiro do Palmeiras em jogos válidos pela Libertadores da América. Fez dupla de ataque com Servílio e Ademar Pantera nos anos 60. Ganhou os títulos paulistas de 1963/66, o Rio-São Paulo de 1965, o Robertão e a Taça Brasil de 1967





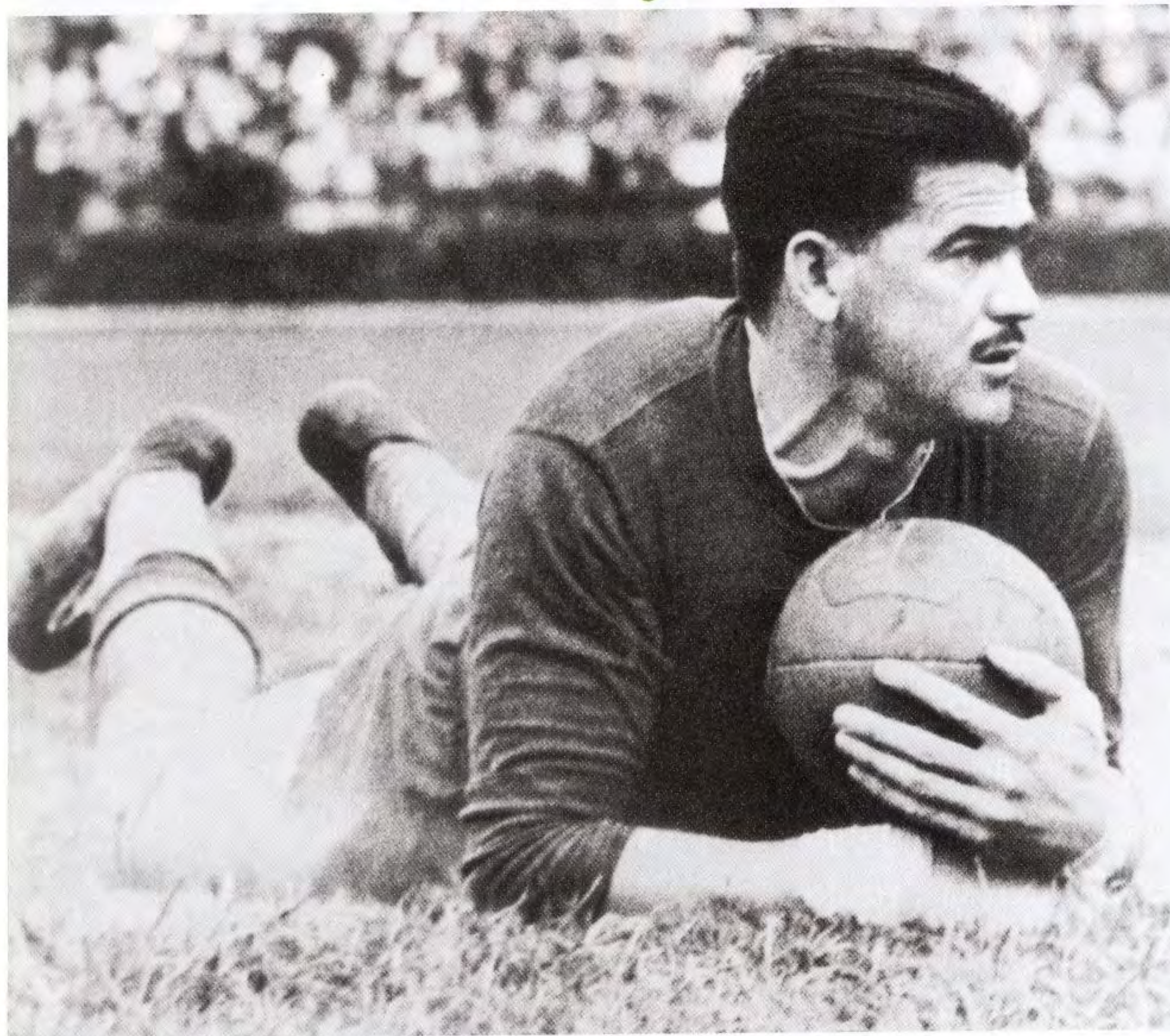
*São Marcos, padroeiro
das defesas impossíveis.
Herói verde na conquista
da Libertadores de 1999.
Por amor, não abandonou
o clube, nem mesmo
quando rebaixado para
a Série B, abdicando de
propostas milionárias
de clubes europeus*

FOTO RICARDO CORRÊA

AS 5 muralhas

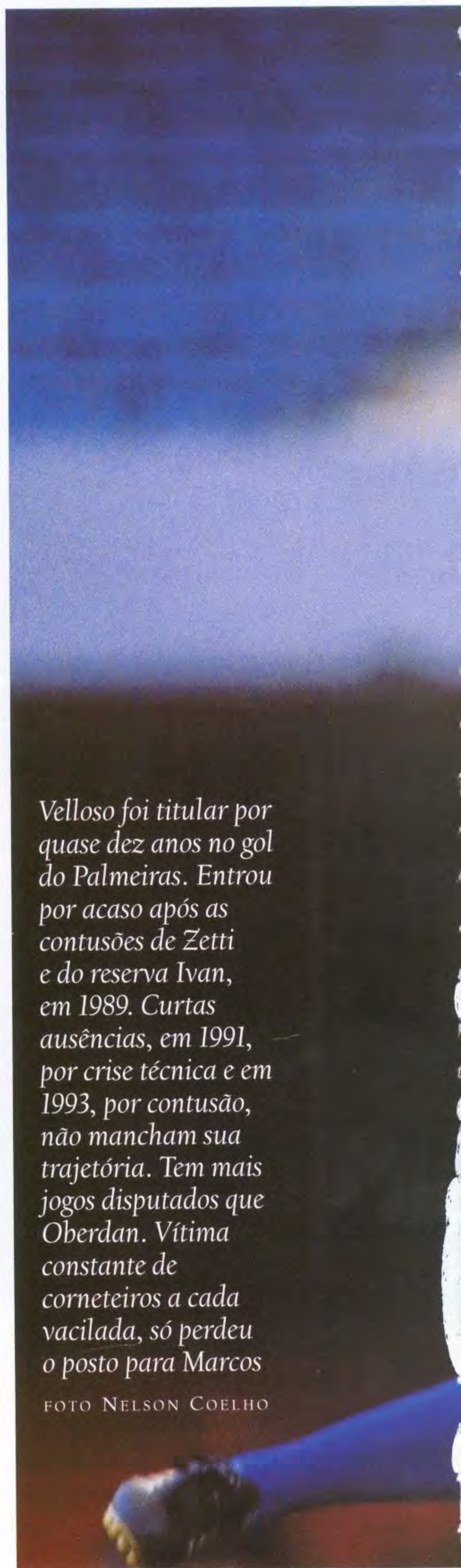
Nenhuma posição rendeu ídolos tão unânimes como a de goleiro no Palmeiras. São dois campeões mundiais, Leão, em 1970, no México, e Marcos, em 2002, no Japão e Coréia. Lendas vivas como Oberdan Cattani, o goleiro de mão gigantes, ídolo de 1940 até 1956. Velloso, que atuou por dez anos, mas teve o azar de ter no banco de reservas Marcos, que entrou durante a Libertadores de 1999 e nunca mais deixou a condição de titular. O polêmico Leão foi um dos maiores de todos os tempos. Jogou em duas oportunidades, 1969-78 e 1984-86. Jogador de forte temperamento, ficou marcado pelas grandes defesas, títulos e muita reclamação. Valdir de Moraes, goleiro dos anos 60, além de craque, foi mestre, treinando as últimas gerações.

Oberdan Cattani
participou do
primeiro jogo do
Palmeiras com o
nome atual, em 1940,
e ficou até 1956.
Com mãos enormes,
saía na cabeças dos
atacantes. Ganhou
seis títulos e ainda
guarda o sonho de
virar estátua nos
jardins do clube



Velloso foi titular por
quase dez anos no gol
do Palmeiras. Entrou
por acaso após as
contusões de Zetti
e do reserva Ivan,
em 1989. Curtas
ausências, em 1991,
por crise técnica e em
1993, por contusão,
não mancham sua
trajetória. Tem mais
jogos disputados que
Oberdan. Vítima
constante de
corneteiros a cada
vacilada, só perdeu
o posto para Marcos

FOTO NELSON COELHO



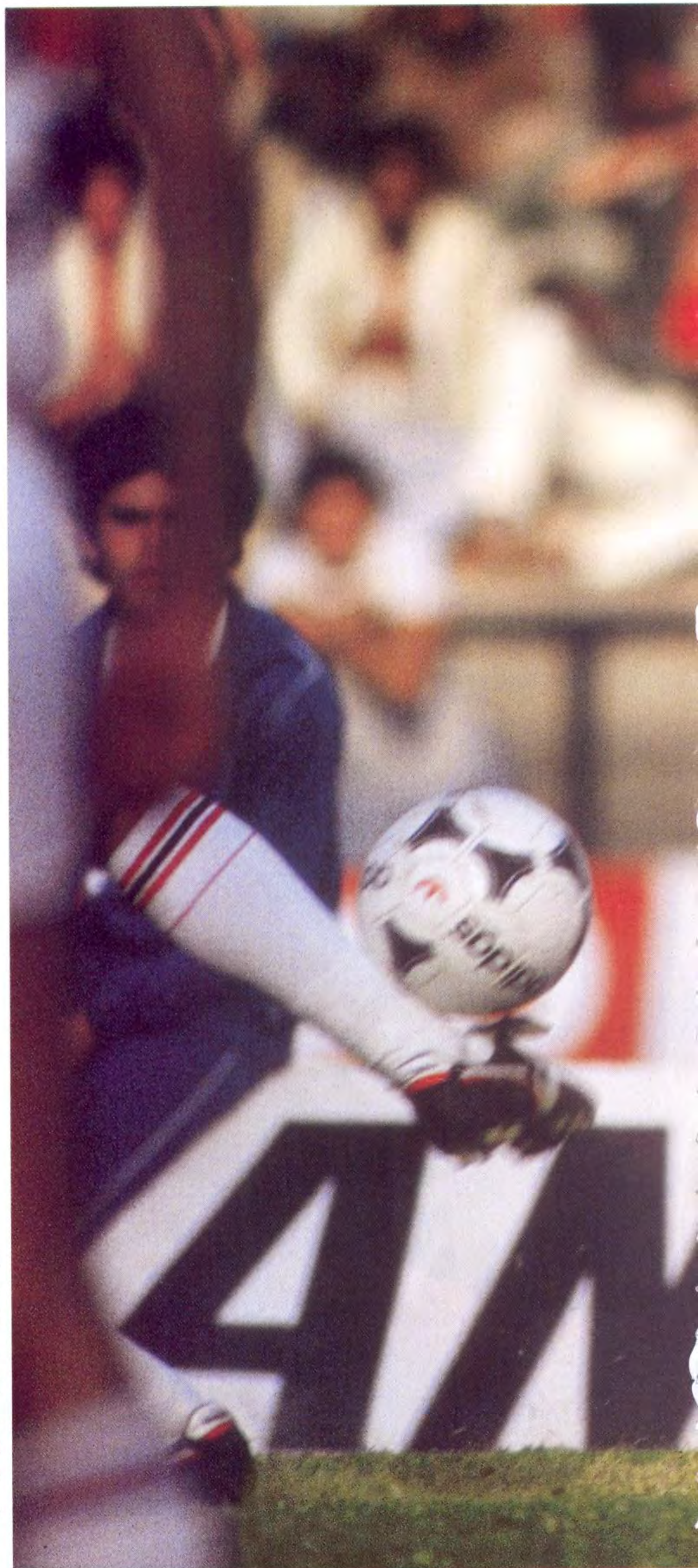


“ ANTES DE
MAIS NADA, O
CORINTHIANS
SERVIU COMO
UMA PONTE
PARA EU
VOLTAR AO
PALMEIRAS ”

Emerson Leão,
no seu retorno ao Verdão, desdenhando o velho rival

Leão, em sua segunda
passagem pelo
Palmeiras. O uniforme
zebra ficou famoso.
Sua personalidade
forte, também.
Impunha respeito pela
técnica ou pelo grito

FOTO SÉRGIO BEREZOVSKY





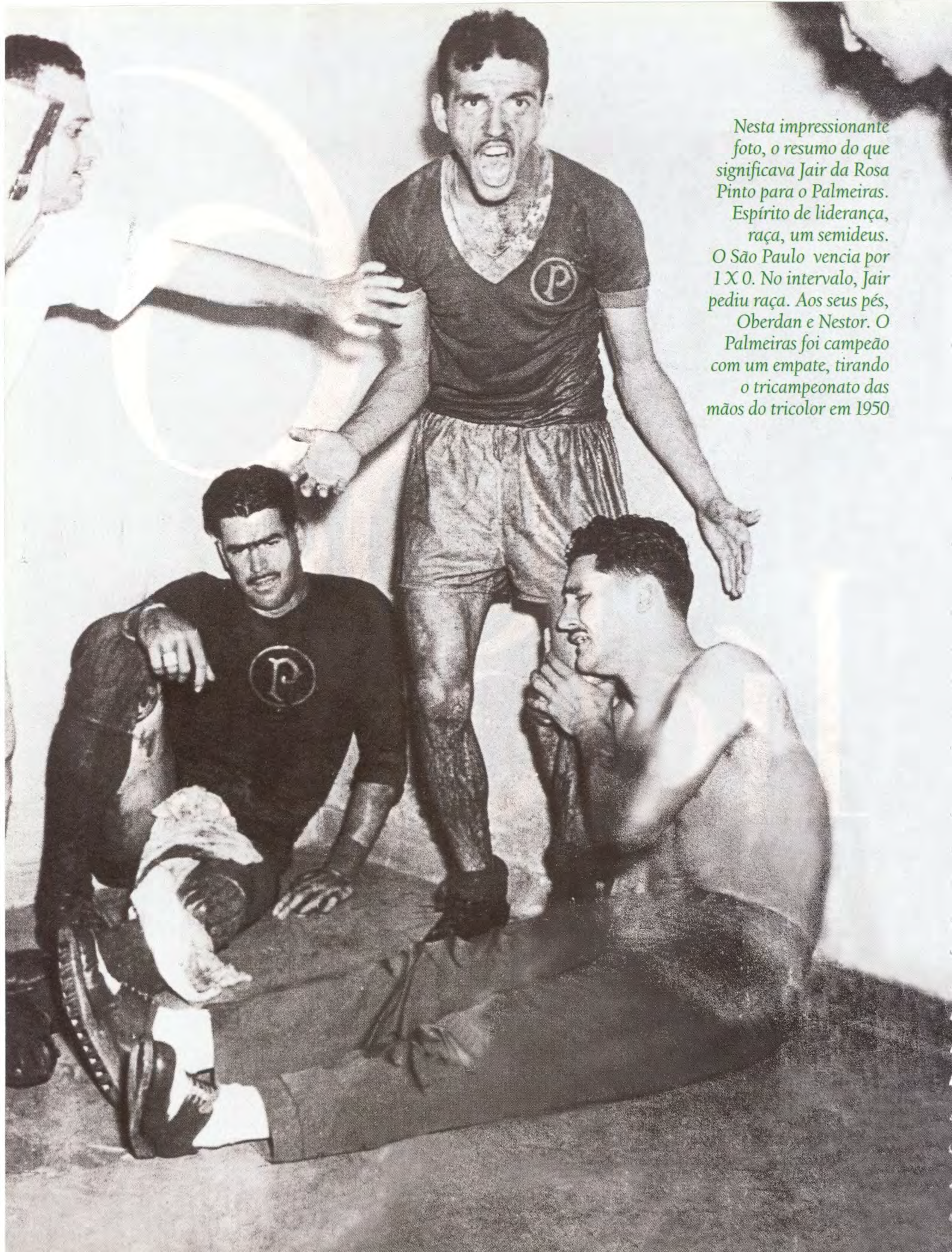


Capitão dos bicampeonatos paulistas e brasileiros de 1993/94, César Sampaio seria o condutor da conquista da Libertadores em 1999. Sereno, era respeitado pelos companheiros e torcida. Quando veio do Santos, trocado por Ranielli e Serginho Fraldinha, houve quem visse aí um mau negócio. Os títulos calaram os críticos

FOTO NELSON COELHO

Os líderes

Como equipes recheadas de estrelas podem ter líderes? Basta contar entre seus jogadores com nomes como César Sampaio, Zinho, Djalma Dias e Jair da Rosa Pinto. Acima do craque está o homem capaz de domar egos, derrotar fraquezas e conduzir às vitórias. César Sampaio costurou perfeitamente a Era Parmalat. Grandes nomes e salários viam no capitão a voz da união e a necessidade de deixar em segundo plano ambições pessoais. O franzino Zinho era a voz da experiência, com bagagem suficiente para se impor. Ao lado de Sampaio, conduziu a equipe vitoriosa dos anos 90. Djalma Dias era um líder dentro e fora do campo, com conquistas trabalhistas para a categoria dos jogadores. Jair da Rosa Pinto ficou na memória pela garra e pelo amor sem limite ao Palmeiras.



Nesta impressionante
foto, o resumo do que
significava Jair da Rosa
Pinto para o Palmeiras.
Espírito de liderança,
raça, um semideus.
O São Paulo venciu por
1 X 0. No intervalo, Jair
pediu raça. Aos seus pés,
Oberdan e Nestor. O
Palmeiras foi campeão
com um empate, tirando
o tricampeonato das
mãos do tricolor em 1950

Djalma Dias
era um jogador
tão clássico como
esta imagem de
1965. Entre
Djalma Santos e
Procópio, Dias
foi exemplo
de conduta e
técnica. Era o pai
de Djalminha

FOTO DOMICIO PINHEIRO/AE



Zinho é recordista
de títulos brasileiros,
ao lado do ex-
flamenguista
Andrade. São cinco,
dois deles no
Palmeiras, em 1993
e 94. Ficou
marcado pelo estilo
enceradeira durante
a Copa do Mundo
dos Estados Unidos.
Os palmeirenses
guardam boas
lembranças dele.
A melhor delas é
o gol que abriu a
goleada de 4 X 0
sobre o Corinthians,
na final de 1993

FOTO NELSON
COELHO

7 Os deuses da raça

Eram todos zagueiros ou volantes. Raça é uma característica nata dos defensores e marcadores do Palmeiras. Uma escola que tem mitos como Luís Pereira, Dudu e o herdeiro Magrão, herói da volta à primeira divisão. Dudu foi um exemplo. De aparência franzina, parecia não sentir dor. Na final do Campeonato Paulista de 1974, levou uma bolada na cara num chute dado por Rivelino. Desmaiou, saiu de campo e, mesmo atordado, voltou para calar ainda mais o Morumbi tomado de inimigos. Clebão, Vágner Bacharel, Eurico e Djalma Santos, imagine um time com todas estas feras reunidas.

Ninguém sofreu mais com o rebaixamento para a série B do que o volante Magrão. Pai de um palmeirense, era difícil encarar as perguntas do menino depois da queda. Teve ofertas para deixar o clube. Preferiu ficar e reconduzir o Verdão à primeira, cumprindo uma promessa que fez ao filho. É a cara da torcida e declara amor deslavado ao time

FOTO RICARDO CORRÊA





Luís Pereira foi o maior zagueiro de todos os tempos do Palmeiras. Era seguro, pisava com os pés um pouco para dentro, o que lhe conferia aparência levemente arcada. Dava botes certos, roubando a bola dos adversários. Gostava de atacar e marcava sempre seus golzinhos. Brilhou na segunda Academia, nos anos 70. Tinha o apelido de Chevrolet por ter jogado no time infantil da General Motors

FOTO PEDRO MARTINELLI



{ O s d e u s e s d a r a ç a }



Cléber, ou melhor, Clebão. O formato de armário escondia um jeito de menino. Zagueiro vigoroso, não brincava em serviço nem tinha vergonha de dar um grande bico na bola para lateral. Chorou feito criança na conquista da Libertadores da América de 1999, ao lado de Arce

FOTO ALEXANDRE BATTIBUGLI



Vágner Bacharel justificava o apelido pela elegância de seu futebol. Compôs com Luís Pereira, em 1983, um miolo de zaga que muitos queriam ver jogando a Copa América de 1984. Vágner morreu precocemente aos 35 anos, em 1990, três dias após um choque de cabeça quando então jogava pelo Paraná Clube

FOTO SÉRGIO BEREZOVSKY



Djalma Santos foi o único atleta do Palmeiras a jogar pela seleção da Fifa, após a Copa de 1962. Além da habilidade, raça e marcação, fazia verdadeiros lançamentos quando cobrava laterais. Foi o mais vitorioso lateral-direito do clube

DUDU

ERA UM
MARCADOR
IMPLACÁVEL.
JOGOU 13 ANOS
NO CLUBE
E TAMBÉM
FOI TÉCNICO,
CONQUISTANDO O
PAULISTA DE 1976

FOTO LEMYR MARTINS



Eurico foi o dono da lateral-direita do Palmeiras entre os anos de 1969 e 1975. Excelente marcador, tinha características modernas, subindo bem ao ataque. Foi campeão paulista em 1972 e 1974, embora tenha ficado de fora na final contra o Corinthians, por suspensão. Foi bicampeão brasileiro em 1972/73



6



7



A sequência do golão de Rivaldo contra o Corinthians em 1996: ele passa por dois marcadores, põe no meio das pernas do terceiro e marca no canto do gol de Ronaldo. Era o Palmeiras dos 102 gols

FOTOS RICARDO CORRÊA



1



2



3



4

Toca, que eles resolvem. Era bem assim que alguns craques eram tratados no Palmeiras. Ou alguém esqueceu a fase Felipão? Quando o jogo estava difícil, a retranca insuperável, bastava um cruzamento certeiro de Arce e pimba: bola na cabeça de alguém e no fundo do gol — isso quando não entrava direto. Rivaldo era dos mais implacáveis: chutes de fora da área, infiltrações pelo meio da zaga, cansou de resolver jogos para o Verdão.

O Palmeiras teve três patadas atômicas em sua história. O primeiro deles, Rodrigues, ponta-esquerda dos anos 50, tinha um petardo de esquerda. Mais dois canhotos, Éder Aleixo e Roberto Carlos, completam o time de implacáveis verdes.

Os implacáveis

{ O s i m p l a c á v e i s }





Ele tem um chute que pode chegar a 170 km/hora. Arremessa a bola em laterais até 36 metros. Sua impulsão é de 66 cm e faz de 0 a 100m em 10 segundos. Com estes argumentos Roberto Carlos destruiu defesas e ataques para o Palmeiras, conquistando o Bi Paulista e Brasileiro de 1993/94 e ainda o Rio São Paulo de 1993

FOTO NELSON COELHO



{ O s i m p l a c á v e i s }

“SOU UM ÇARA SIMPLES. POSSO NÃO SER COMPREENDIDO POR ALGUMA ATITUDE, MAS NUNCA QUISE ATACAR OU FERIR ALGUÉM”

Roberto Carlos,
sobre a pecha de “mascarado” que carregava



Éder era dublê de craque e galã. Lançava mísseis com o pé esquerdo. Jogou em 1986 pelo Palmeiras e marcou um gol olímpico contra o Corinthians

FOTO CLAUDINÊ PETROLI

Jorginho ajuda o Palmeiras a assumir o porco como mascote em foto histórica para a capa da Placar, em 1983. Em campo, jamais lhe faltou categoria. Foi o maior ídolo do período da fila

FOTO LUÍS GOMES



O A fila

Heróis sem títulos, mas nem por isso longe do coração da torcida. Atuaram no período de 16 anos que o Palmeiras não sentiu o peso de uma taça. Jorginho chegou em 1979, saiu com fama de pé-frio, mas bateu um bolão. Edu Manga foi o herdeiro de Jorginho no coração da torcida. Jovem, ficou de fora das finais de 1986, quando o Palmeiras perdeu o Paulista para a Inter de Limeira. Talvez com ele a história fosse diferente. Que palmeirense perto dos 30 anos de idade não se lembra do pequeno Toninho, um centrovante goleador? Gérson Caçapa, volante forte e pegador, e como ignorar Pedrinho, lateral completo, desses que fazem falta nos dias de hoje?



Às vezes, nem segurando
se parava Edu Manga.
Forte e habilidoso, foi
mais um que teve seu
bom futebol sufocado
pela angústia da
ausência de títulos.
Ficou quatro anos no
clube, de 1985 a 1989

FOTO RICARDO CORRÊA

Gérson Caçapa era um volante com pouca habilidade. E daí? Ele compensava a deficiência com aplicação tática e marcação. Não fez muitos gols, mas um deles ficou famoso. Contra o São Paulo, na semifinal do Paulista de 1988, fez o gol da vitória que acabou beneficiando o Corinthians, e o levando à final da competição

FOTO NELSON COELHO



Toninho Catarina foi o centroavante do Palmeiras campeão paulista de 1976. Ficou apenas três anos na fila e, em 1979, deixou o clube. Era puramente oportunista, sem grande habilidade nem porte físico

FOTO JOSÉ PINTO



Pedrinho foi de 1977 a 1982 um dos poucos craques da equipe. A coisa era tão feia que, mesmo lateral-esquerdo, acabou sendo o artilheiro do Paulistão de 1981. Uma andorinha só não fez verdão...

FOTO J.B. SCALCO




Edu Marangon veio com expectativa, era tido como craque na Portuguesa, onde começou. Depois, teve uma experiência no Torino, da Itália. Parecia uma aposta certa para o Palmeiras. Acabou jogando apenas o ano de 1991

FOTO DANIEL AUGUSTO JR.

A soccer player in a black jersey with white trim and a white armband is celebrating a goal. He has his right arm raised in a fist pump and his mouth open in a shout. The background is a blurred stadium with a large crowd. The word "Am" is overlaid in a large, white, serif font on the right side of the image.

Am



Galeano, no estilo “bola pro mato que o jogo é de campeonato”. Podia ser nosso colega das peladas no fim de semana, mas jogava no Palmeiras. Pelo Botafogo, mandou por cima um pênalti contra o Verdão. A torcida reconheceu seu amor e gritou, enfim, seu nome

FOTO RENATO PIZZUTTO

10 adidos e odiados

Definitivamente, não eram craques. Só que nunca ninguém duvidou do amor que eles tinham pelo clube. Galeano, Taddei, Amaral, Careca Bianchesi e Tonhão. Com eles eram comuns as bolas que pegavam na quina (falta de giz no taco), ou aquele lance em que erravam o tempo da bola e acertavam, sem querer, o corpo do adversário. Viveram entre o amor e o ódio. Careca não era grosso, mas perdia muitos gols, jogou numa fase difícil, da ausência de títulos. Galeano era um pegador obstinado, marcava sem perdão. Se fosse preciso, jogava de lateral, de zagueiro, de volante, o que fosse, sempre com a mesma falta de categoria, apenas com raça e amor. Seu maior momento foi um gol contra o Corinthians na Libertadores-2000 — fazia poucos, quase nada, mas aquele valeu por mil. Tonhão virou sinônimo de garra, bastava a torcida entoar seu grito que o time sabia o que tinha que oferecer. O polivalente Taddei só passou a ser reconhecido quando se mandou para o futebol italiano e virou unanimidade por lá. Nomes polêmicos para qualquer torcedor. Amem ou deixe-os.

Amaral começou a vida profissional como coveiro, em Capivari, São Paulo.

Mas jamais foi um morto em campo. Pelo contrário, era um carrapato, nunca desistia de uma jogada. Limitado, compensava tudo com dedicação e raça. Teve duas passagens pelo clube, a primeira entre 1991 e 1995 e a segunda em 1997. Foi bicampeão paulista e brasileiro em 1993/94 e também ganhou o Rio-São Paulo em 1993



FOTO ALEXANDRE BATTIBUGLI



Taddei era o patinho feio da equipe desde 1999. Marcou apenas um gol pelo Palmeiras até deixar o clube em 2002.

O sapo virou príncipe. Seu futebol atabalhoado, de encontrões e chutes imprecisos, achou espaço no calcio italiano. Hoje no Siena, é sondado por grandes clubes como Milan e Juventus

FOTO RENATO PIZZUTTO

Careca Bianchesi chegou do Guarani para ajeitar o meio-campo do Palmeiras em 1989. Foi muito criticado e só se achou no comando de ataque, em 1991. Acabou convocado para a Seleção e foi trocado por Evair com o Atalanta, da Itália. Se tivesse mais tempo, teria vivido a era Parmalat e talvez ocupasse um lugar melhor na história

FOTO NELSON COELHO



Tonhão...Tonhão...Tonhão, Tonhão, Tonhão,

era um grito que virou pedido de garra para os outros jogadores, mesmo quando o Tonhão original já não estava mais no clube. Sem técnica nenhuma, jogava como se corresse sangue em suas veias. A torcida o amava e perdoava suas grosserias

FOTO RICARDO CORRÊA



II

Os técnicos

Profissão perigo! Não é fácil ser técnico do Palmeiras. Além do risco dos amendoins acertarem a cabeça, existe a chance de se ficar surdo com tanta corneta. Mas alguns técnicos se destacaram por superar obstáculos e calar os inimigos internos. Felipão chegou combatido e demorou a emplacar seu estilo — calou todos com títulos. Luxemburgo fez lembrar a Academia no Campeonato Paulista de 1996. Montou um time que jogava no ataque, como o de Don Filpo Nuñez e o dos garotos de Telê Santana, em 1979. O mestre Oswaldo Brandão, com suas tiradas, fez história. O mais recente herói do banco é Jair Picerni; o homem que conduziu o time de volta à primeira divisão.

Luís Felipe Scolari, o Felipão, comemora o maior feito da história do Palmeiras, a Libertadores da América em 1999. Montou um time que unia garra, pegada e técnica. O estilo que o palmeirense demorou a aceitar virou uma marca

FOTO ALEXANDRE BATTIBUGLI





{ O s t é c n i c o s }

“UM TÉCNICO PRECISA
DESCOBRIR OS
PROBLEMAS DOS SEUS
JOGADORES. ALÉM DE
FALAR COM ELES, JAMAIS
DEIXEI DE OUVIR AS
CONVERSINHAS
DE VESTIÁRIO”

Oswaldo Brandão,
sobre o seu peculiar estilo de comandar o time

*Oswaldo Brandão conversando
com Leão. Se lhe perguntavam
como o time ia jogar, ele
respondia: de camisa, calção e
meias. Era um líder e
comandou o Palmeiras na
conquista do bicampeonato
brasileiro de 1972/73*

FOTO LEMYR MARTINS





O argentino Filpo Nuñez foi o único estrangeiro a dirigir a Seleção Brasileira de futebol. A honra lhe coube pelo Palmeiras vestir a camisa canarinho e representar o Brasil contra o Uruguai, em 1965. Don Filpo, como era chamado, dirigia a primeira Academia, um esquadrão com tantos craques que a ele bastava distribuir as camisas

FOTO JOSÉ PINTO



O mestre Telê Santana contava com um time de garotos em 1979, quando dirigiu o Palmeiras. De experientes na equipe, apenas o lateral-esquerdo Pedrinho e o meia Jorge Mendonça. Não conseguiu dar um título à equipe, mas marcou pelo futebol bonito e ofensivo que seus comandados praticavam

FOTO PEDRO MARTINELLI





Com um timão nas mãos, Vanderlei Luxemburgo soube amansar as feras e fez este grupo da foto, em 1996, arrasar os adversários no Paulistão. Foram 102 gols e um futebol-espetáculo. Ao deixar o clube, no meio do Brasileiro-2002, o Palmeiras desceu a ladeira rumo a Segundona. Seria ele o culpado?

12

Os grandes times

Academias. Reconhecidas, o Palmeiras teve duas academias, a primeira nos anos 60 e a segunda no começo dos anos 70. Mas como jogaram bola os times de 1999, 93, 59, 79 (tantos.) O campeão da Libertadores, em 1999, enchia os olhos num estilo mais equilibrado entre raça e técnica. A equipe de Telê, em 1979, não ganhou nada, mas como o treinador fez com a Seleção Brasileira em 1982, marcou época pelo futebol técnico. A Parmalat pode estar mal das pernas agora, mas encheu o Palmeiras de craques. Ainda bem que era o tempo das vacas gordas.

1999



A equipe alinhada para enfrentar o jogo mais importante da história. São Marcos, Roque Júnior e até Júnior Baiano formavam uma parede sólida na zaga. Nas laterais, havia o pulmão do pequenino Júnior e o pé preciso de Arce. No meio, Rogério construindo e destruindo, Zinho girando e pondo a bola no chão. Já Alex, punha a bola onde queria, de preferência nos pés de Paulo Nunes ou na cabeça de Oséas. No banco um homem que sabia ganhar: Felipão. Resultado: o título da Libertadores FOTO ALEXANDRE BATTIBUGLI



1959

O time que atropelou o Santos de Pelé e cia.

Em pé: Djalma Santos, Valdir de Moraes, Waldemar Carabina, Aldemar, Zequinha e Geraldo Scottol. Agachados: Julinho, Nardo, Américo Murolo, Chinesinho e Romeiro

1966

A primeira Academia. Em pé: Djalma Santos, Valdir de Moraes, Minuca, Djalma dias, Zequinha e Ferrari; Agachados: Gallardo, Ademar, Servílio. Ademir da Guia e Rinaldo





1972

Os titulares eram:

Leão, Eurico, Luís Pereira,
Alfredo e Zeca; Dudu,
Leivinha e Ademir;
Edu, César e Nei

O TIME COMEÇAVA
COM LEÃO. A
FRENTE DELE,
NINGUÉM MENOS
QUE LUÍS PEREIRA.
CONHECIDA COMO
A SEGUNDA,

ACADEMIA,

TINHA ADEMIR NO
MEIO E LEIVINHA
NO ATAQUE.



1993

Foi a era Parmalat e o fim da fila: numa parceria quase invencível o Palmeiras contou com a força da multinacional e uma porção de craques. Antônio Carlos, Evair, Edílson, Edmundo e Zinho comemoram o gol contra o Santos.

FOTO RICARDO CORRÊA

1979

O time de garotos de Telê Santana.

Em pé: Rosemiro, Gilmar, Marinho Peres, Beto Fuscão, Ivo e Pedrinho. Agachados: Amílton Rocha, Jorge Mendonça, Toninho, Pires e Baroninho

FOTO MANOEL MOTTA



1996

Luxemburgo montou uma equipe de craques: Velloso, Cafu, Sandro, Cléber e Júnior; Amaral, Flávio Conceição, Djalminha e Rivaldo; Müller e Luizão.

FOTO RICARDO CORRÊA

FOI UMA GOLEADA
ATRÁS DA OUTRA.
JOGANDO UM FUTEBOL
ESPETÁCULO, O
PALMEIRAS MARCOU
102 GOLS
NO CAMPEONATO
PAULISTA DE 1996 E FOI
CAMPEÃO POR PONTOS
CORRIDOS. NÃO TEVE
ADVERSÁRIOS, ESTEVE
SEMPRE À FRENTE.



13 Os grandes jogos

Você já ouviu certamente aquela velha máxima: ganhar de tal time vale mais que conquistar um título. Balela? Não, quando para o palmeirense o adversário for o São Paulo ou, principalmente, o Corinthians. Quando o Verdão conseguiu unir o útil ao agradável, como na conquista do Paulista de 1993, sepultando a fila com implacáveis 4 x 0 nos corintianos, foi mais saboroso ainda. Em relação aos são-paulinos, nada melhor do que lembrar os jogos que simbolizaram o início da “Era Parmalat”. Qual era o único time capaz de bater nos bicampeões mundiais interclubes, comandados por Telê? O Palmeiras, lógico. Esse capítulo é dedicado a partidas inesquecíveis. Além dos inimigos de sangue, aparece o Flamengo, sempre de saudosa memória... Para completar, o jogo em que o Verdão foi, literalmente, Brasil.



{ P a l m e i r a s 4 x 0 C o r i n t h i a n s - 1 9 9 3 }

Edmundo passa por Ronaldo.
Mordido pela derrota no
primeiro jogo da final, quando
Viola imitou um porco,
e pressionado pelo jejum de
títulos, o Palmeiras precisava
fazer o "jogo da vida" para
sair com o caneco. E fez

FOTO RICARDO CORRÊA





Que time representaria a Seleção Brasileira na década de 60? O Santos de Pelé? Não, o Palmeiras de Valdir, Julinho, Ademir, Djalma Santos... O Verdão se vestiu de amarelo e triturou o tradicional rival Uruguai na inauguração do Mineirão. Rinaldo, Tupãzinho e Germano fizeram os gols

{ P a l m e i r a s 5 x 1 C o r i n t h i a n s - 1 9 8 6 }

Uma semana antes, o time havia levado de cinco do São Paulo. A surra no Corinthians revelou Edu Manga e fez o time arrancar para a final paulista



FOTO SERGIO BEREZOVSKY

{ Palmeiras 4 x 1 Flamengo - 1979 }

O BRASIL REDESCOBRIU
A FORÇA DO PALMEIRAS.
VENCER O MENGÃO DE ZICO NO MARACANÃ
ERA TAREFA PARA POUCOS.
A FACANHA
LEVOU-TELE
À SELEÇÃO BRASILEIRA

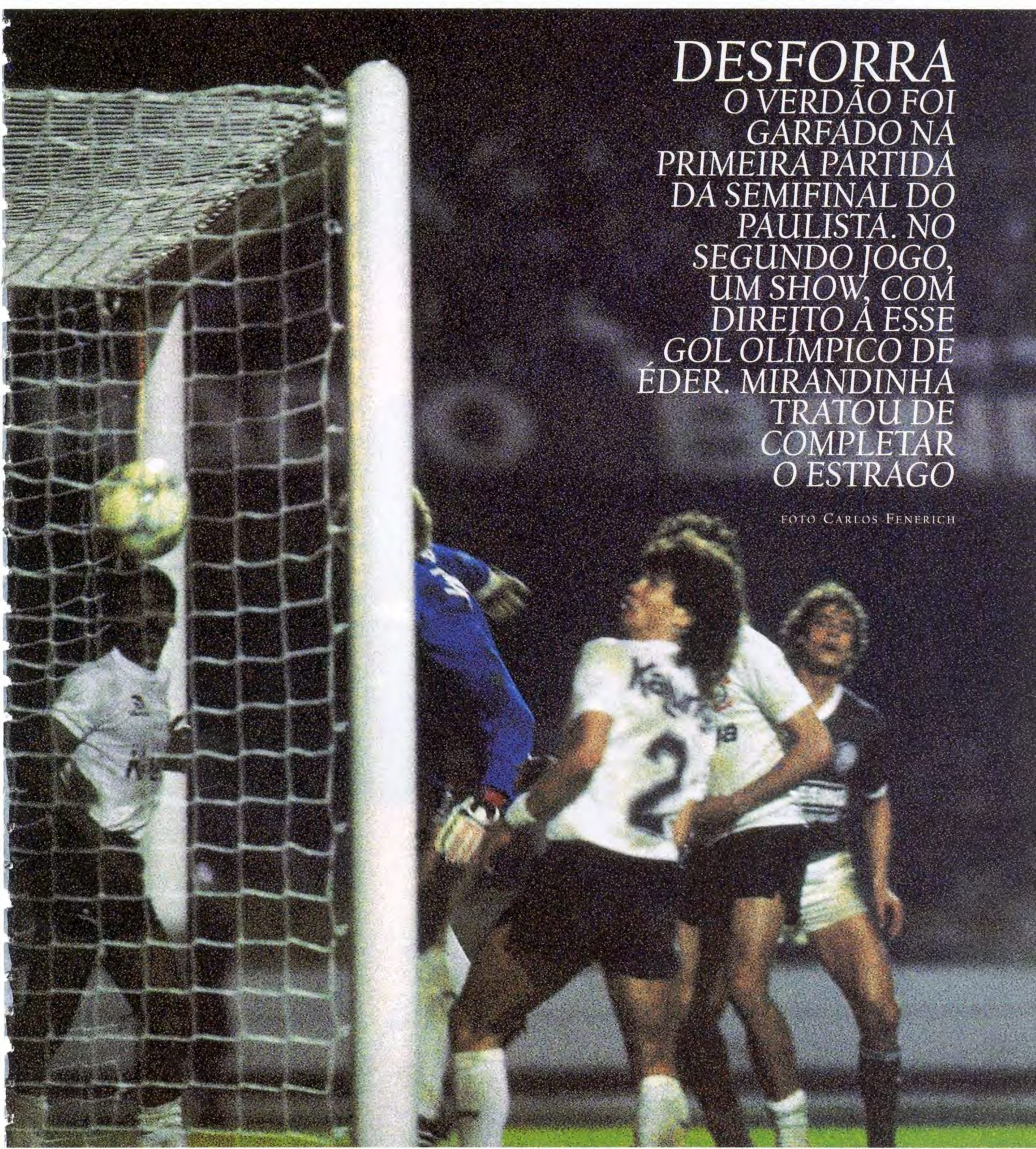
FOTO IGNÁCIO FERREIRA





César Sampaio ganha de Cafu. O volante foi o nome do jogo, um tira-teima entre os dois melhores times do Brasil, marcando um gol de placa no final. Com a vitória, o Verdão despachou o São Paulo e disparou rumo ao título brasileiro. O Vitória não seria páreo para o esquadrão de Luxemburgo

FOTO RONALDO KOTSCHO



DESFORRA
O VERDÃO FOI
GARFADO NA
PRIMEIRA PARTIDA
DA SEMIFINAL DO
PAULISTA. NO
SEGUNDO JOGO,
UM SHOW, COM
DIREITO À ESSE
GOL OLÍMPICO DE
ÉDER. MIRANDINHA
TRATOU DE
COMPLETAR
O ESTRAGO

FOTO CARLOS FENERICH

Antônio Carlos extravasa.
Foi um jogo tenso (no dia
da morte de Ayrton
Senna), com viradas,
sopapos e até banana de
Vanderlei Luxemburgo
para a torcida verde, que
vaiou a entrada de
Maurílio. O reserva fez
o segundo gol, que valeu,
na prática, o Paulistão-94

FOTO NELSON COELHO



{ P a l m e i r a s 3 x 2 S ã o P a u l o - 1 9 9 4 }



{ P a l m e i r a s 4 x 2 F l a m e n g o - 1 9 9 9 }



Foi uma das vitórias mais
suadas da história. O Verdão
precisava de dois gols de
diferença para avançar na
Copa do Brasil. E foi buscar,
com Euler endiabrado.
A torcida foi ao delírio

FOTO ALEXANDRE BATTIBUGLI

14 A torcida

Que canta e vibra é pouco para definir a devoção da torcida ao Palmeiras. O exemplo mais recente foi a campanha na Série B. O que parecia o inferno, transformou-se na afirmação verde. O torcedor, acostumado com glórias e campeonatos importantes, se viu tendo que incentivar o time na segunda divisão. O palmeirense deixou a vergonha de lado e aos poucos lotou o Parque Antártica, com pelo menos 15 mil pessoas por jogo. Poucos clubes podem contar com sua torcida sob qualquer circunstância.



Festa no Palestra
Itália: é dia de jogo do
Palmeiras. Para a
fanática torcida, não
importa a situação,
a missão maior é
amar o Verdão.

FOTO RICARDO CORRÊA





O Palmeiras
sabe bem o que
vem pela frente.
São 90 anos de,
história, disputas
derrotas e
principalmente
vitórias

FOTO RICARDO CORRÊA

EDITORA  **Abril**

Fundador: VICTOR CIVITA
(1907 - 1990)

Presidente e Editor: Roberto Civita

Vice-Presidente e Diretor Editorial: Thomaz Souto Corrêa

Diretor Editorial Adjunto: Laurentino Gomes

Presidente Executivo: Maurizio Mauro

Vice-Presidente Comercial: Deborah Wright

Diretora de Publicidade Corporativa: Thais Chede Soares B. Barreto



Diretor de Unidade de Negócio: Paulo Nogueira

Diretor de Redação: Sérgio Xavier Filho

Editor Especial: Arnaldo Ribeiro **Coordenação:** Silvana Ribeiro **Atendimento ao leitor:** Alessandra Mennel **Colaboradores:** Crystian Cruz (diretor de arte), Alexandre Battibugli (editor de fotografia), Maurício Ribeiro de Barros (editor de texto), Ricardo Corrêa Ayres (editor geral), Fernando Pires (estagiário) e Projeto Disgner (tratamento de imagens).

www.placar.com.br

APOIO EDITORIAL Diretora de Projetos: Ruth de Aquino **Diretor de Arte:** Carlos Grassetti **Diretor de Redação do Portal Abril:** Wagner Barreira **Depto. de Documentação:** Susana Camargo **Abril Press:** Rosi Pereira **Publicidade:** Diretor de Vendas: Sergio Amaral **Diretor de Publicidade Regional:** Jacques Ricardo **Diretor de Publicidade Rio de Janeiro:** Paulo Renato Simões **Executivos de Negócios:** Letícia Di Lallo, Marcelo Cavalheiro, Robson Monte, Rodrigo Floriano de Toledo, Leda Costa (RJ) **Gerentes de Vendas:** Marcos Peregrina Gomez (SP), Rodolfo Garcia (RJ) **Executivos de Contas:** Carla Alves, Marcello Almeida, Emiliano Hansenn, Renata Miolli, Vlamir Aderaldo (SP) Cristiano Rygaard, Yam Gellineaud (RJ) **Coordenadora:** Cristina Pessoa (RJ) **NÚCLEO ABRIL DE PUBLICIDADE** **Diretor de Publicidade:** Pedro Codognotto **Gerentes de Vendas:** Claudia Prado, Fernando Sabadin **Gerente de Classificados:** Francisco Raymundo Neto **MARKETING E CIRCULAÇÃO:** **Gerente de Marketing:** Ricardo Cianciaruso **Gerente de Produto:** Cristina Ventura **Gerente de Marketing Publicitário:** Érica Lemos **Promoções e Eventos:** Marina Decânio **Projetos Especiais:** Cristiana Cardoso e Gabriela Yamaguchi **Processos:** Alberto Martins e Carla Zucas **Gerente de Processos:** Renato Rozanti e Ricardo Carvalho **Gerente de Circulação Avulsas:** Ronaldo Borges Raphael **Gerente de Circulação Assinaturas:** Euvaldo Nadir Lima Júnior **ASSINATURAS:** Diretora de Operações de Atendimento ao Consumidor: Ana Dávolos **Diretor de Vendas:** Fernando Costa

Em São Paulo: Redação e Correspondência: Av. das Nações Unidas, 7221, 15º andar, Pinheiros, CEP 05425-902, tel.: (11) 3037-2000, fax: (11) 3037-5638 **Publicidade:** (11) 3037-5000, Central-SP (11) 3037 5759 **Classificados:** 0800-132066, Grande São Paulo 3037-2700. **Escritórios e Representantes de Publicidade no Brasil:** **Belo Horizonte** – Av. do Contorno, 5.919 - 9º andar - Bairro do Carmo, CEP 30110-100, Vania R. Passolongo, tel.: (31) 3282-0630, fax: (31) 3282-8003 **Blumenau** – R. Florianópolis, 279 - Bairro da Velha, CEP 89036-150, M.Marchi Representações, tel.: (47) 329-3820, Fax: (47) 329-6191 **Brasília** – SCN Q. 01 Bl. C Ed. Brasília Trade Center, 14º andar sl. 1.408 Tel. 315.7554 **Campinas** – R. Conceição, 233 - 26º andar - Cj. 2613/2614, CEP 13010-916, CZ Press Com. e Representações, telefax: (19) 3233-7175 **Cuiabá** – MT Fênix Propaganda Ltda. Rua Diamantino, 13 - quadra 73 Morada da Serra Cep.: 78055-530 Telefax: (65) 3027-2772 **Curitiba** – Av. Cândido de Abreu, 651 - 12º andar, Centro Cívico - CEP 80530-000, Marlene Hadid, tel.: (41) 352-2426 Fax: (41) 252-7110 **Florianópolis** – R. Manoel Isidoro da Silveira, 610, Sl 107, CEP 88062-060, Comercial Via Lagoa da Conceição, tel.: (48) 232-1617 Fax: (48) 232-1782 **Fortaleza** – Av. Desembargador Moreira, 2020, sls 604/605 Aldeota - CEP 60170-002, Midiasolution Repres e Negoc em meios de Comunicação, telefax: (85) 264-3939 **Goiania** – R. 10, nº 250, Loja 2, Setor Oeste, CEP 74120-020, Middle West Representações Ltda, Tels.: 215-3274/3309, telefax: (62) 215-5158 **Joinville** – R. Dona Francisca, 260, Sl 1304, Centro, CEP 89201-250, Via Midia Projetos Editoriais Mkt e Repres. Ltda, telefax: (47) 433-2725 **Londrina** – R. Manoel Barbosa da Fonseca Filho, 500, Id. San Fernando, CEP 86040-550, Best Seller Repres. Coml, telefax: (43) 325-9649 / 321-4885 **Manaus** - AM) Paper Comunicações- Cel.: (0xx92) 9971-9123 Av. Joaquim Nabuco, 2074 - Loja 2 Centro , Manaus - AM - Cep 69020-070 Telefax: (92) 233-1892/231-1938 **Porto Alegre** – Av. Carlos Gomes, 1155, sl 702, Petrópolis, CEP 90480-004, Ana Lúcia R. Figueira, tel.: (51) 3388-4166, fax: (51) 3332-2477 **Recife** – R. Ernesto de Paula Santos, 187, Sl 1201, Boa Viagem, CEP 51021-330, MultiRevistas Publicidade Ltda, telefax: (81) 3327-1597 **Ribeirão Preto** – R. João Penteado, 190, CEP 14025-010, Intermedia Repres. e Publ. S/C Ltda, tel.: (16) 635-9630, telefax: (16) 635-9233 **Rio de Janeiro** – Praia de Botafogo, 501, 1º andar, Botafogo, Centro Empresarial Mourisco, CEP 22250-040, Paulo Renato L. Simões, Pabx: (21)2546-8282. tel.: (21)2546-8100, fax: (21)2546-8201 **Salvador** – Av. Tancredo Neves, 805, Sl 402, Ed. Espaço Empresarial, Pituba, CEP 41820-021, AGMN Consultoria Public. e Representação, telefax: (71) 341-4992 / 4996 / 1765 **Vitória** – Av. Rio Branco , 304, 2º andar, Loja 44, Santa Lúcia, CEP 29055-916, DU'Arte Propaganda e Marketing Ltda, telefax: (27) 3325-3329 **Escritório no Exterior:** **Portugal - Importação Exclusiva e Comercialização:** Abril-Controljornal-Editora, Lda., Largo da Lagoa, 15C, 2795 Linda-a-Velha, tel.: (003511) 416-8700, fax: (003511) 416-8701. **Distribuição:** Deltapress- Sociedade Distribuidora de Publicações, Lda., Capa Rota, Tapada Nova, Linhão, 2710 Sintra, tel.: (003511) 924-9940, fax: (003511) 924-0429

PUBLICAÇÕES DA EDITORA ABRIL **Veja:** Veja, Veja São Paulo, Veja Rio, Vejas Regionais, Tudo **Negócios:** Exame, Exame SP, Você S/A **Jovem:** Capricho, Playboy **Abril Jr.:** Almanaque Abril, Disney, Heróis, Guia do Estudante, Recreio, Witch **Estilo:** Claudia, Elle, Estilo de Vida, Nova, Nova Beleza, Vip **Turismo e Tecnologia:** Guias 4 Rodas, Info, Mundo Estranho, National Geographic, Placar, Quatro Rodas, Superinteressante, Viagem & Turismo **Casa e Família:** Arquitetura & Construção, Boa Forma, Bons Fluidos, Casa Claudia, Claudia Cozinha, Saúde **Alto Consumo:** Ana Maria, Contigo, Manequim, Manequim Noiva, Minha Novela, Viva Mais! **Fundação Victor Civita:** Nova Escola

PLACAR nº 1265 (ISSN 0104-1762), ano 34, dezembro de 2003, é uma publicação da Editora Abril Distribuída em todo o país pela Dinap S.A. Distribuidora Nacional de Publicações, São Paulo. **Edições anteriores:** Venda exclusiva em bancas, pelo preço da última edição em banca. Solicite ao seu jornaleiro. Distribuída em todo o país pela Dinap S.A. Distribuidora Nacional de Publicações, São Paulo. **PLACAR** não admite publicidade redacional.

Serviço de Atendimento ao Consumidor (SAC):

Grande São Paulo: 5087-2112, Demais localidades: 0800-704-2112, Fax: 11-5087-2112

Serviço de Vendas de Assinaturas (SVA):

Grande São Paulo: 3347-2121, Demais localidades: 0800-701-2828

IMPRESSA NA DIVISÃO GRÁFICA DA EDITORA ABRIL S.A.

Av. Otaviano Alves de Lima, 4400 CEP: 02909-900 Freg. do Ó - São Paulo - SP

FIPP

ANER

 **Abril**

Presidente e Editor: Roberto Civita

Gabinete da Presidência: José Augusto Pinto Moreira, Maurizio Mauro, Thomaz Souto Corrêa

Presidente Executivo: Maurizio Mauro

Vice-Presidentes: Cesar Monterosso, Deborah Wright, Emilio Carazzai, Gincarlo Civita, José Wilson Armani Paschoal, Valter Pasquini

www.abril.com.br